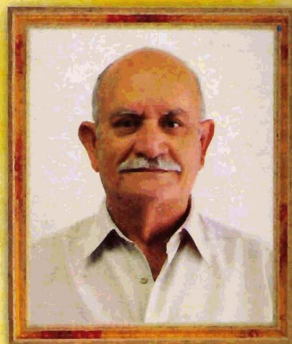


EL
BAQUINÉ
en
Guayanilla



Luis Pons Irizarry

El Baquiné en Guayanilla (1910 - 2007) ofrece la investigación que sobre este arte religioso, comunitario y de transmisión oral llevó a cabo Luis Pons Irizarry en su pueblo natal. Como testigo participante de una antigua tradición popular, el notable líder y escritor del Sur de Puerto Rico nos descubre valores de origen hispanoaficano, cuyo mestizaje festivo es de significación sociológica y cultural en nuestra costa caribeña.



Así lo comprobará quien disfrute de este libro singular, donde se recogen testimonios relevantes que ofrecieron mediante entrevistas al autor los protagonistas del baquiné en Guayanilla. Luis Pons Irizarry incluye en esta obra los textos íntegros del Cantar de baquiné (1977) que cultivó hasta 1999 el virtuoso baquinista Carlos "Quemao" Cales Feliciano y el Cantar de los ramos (2007) que todavía cultiva el fervoroso Norberto Morales Santiago.

Con un estilo sencillo y claro, el autor nos sumerge en la experiencia del "baquiné" y en la de "los ramos", las dos variantes del "rosario" cantado que en varios sectores de Guayanilla se le han dedicado a criaturas que fallecieron "en estado de pureza", pues no rebasaban los nueve años de edad.

El Baquiné en Guayanilla (1910-2007) presenta un vívido muestrario del entendimiento solidario de la muerte desde la perspectiva de los marginados, quienes en torno al fallecimiento de un hijo o de una hija de la comunidad, se reúnen para afirmar la trascendencia material y espiritual de la vida, de los lazos familiares y de la patria que a todos hermana.

María de los Milagros Pérez Toro, Ph.D.

TAINDEC



ISBN 978-1-61887-128-2



9 781618 871282

El
BAQUINÉ en
Guayanilla